

## ***Domesticidades Fantasma***

Casa Leibniz 2016\_ Galería ATM

*Domesticidades Fantasma* se centra en generar una reflexión acerca de determinadas actitudes y reacciones domésticas, simples acciones cotidianas en las que habitualmente no reparamos, y que encierran todo un universo de significantes más allá de la mera transmisión lineal de información.

El objeto de mi propuesta radica en realizar un estudio sobre la conducta individual a través del comportamiento arbitrario que mantenemos en acciones cotidianas, sin que estas lleguen a ser asimiladas a través de procesos conscientes o en un primer nivel de percepción.

Tales consideraciones tienen como fin concretarse en un desarrollo objetual, generando todo un staff de elementos domésticos en los que sus propiedades estén anuladas o alteradas, subvirtiendo los valores supuestamente funcionales que solemos conceder a nuestra actividad diaria dentro de un determinado contexto.

El abanico especular de planteamientos sobre el que se pretende focalizar esta idea es de naturaleza diversa, tanto en su morfología como en su contenido; lo más significativo de este análisis es que no está sujeto a parámetros concretos, sino a la amplitud de campo que nos confiere la percepción, determinado por las peculiaridades a través de las que se establece el propio foco personal.

La extrañeza que se genera por un contexto familiar pero ajeno al mismo tiempo, escenifica en cierto modo la confrontación de nuestro yo consciente con el inconsciente. Su objeto final se centra en el carácter fantasmagórico que nos suscitan determinados ambientes que, aunque familiares, debido a su descontextualización llevan a otro nivel de percepción nuestra experiencia con la realidad.

Este proyecto se presenta de la mano de la Galería ATM de Gijón (Galería Altamira), en un contexto cuidadosamente seleccionado, como es el de *Casa Leibniz*, en el que continente y contenido se fusionan en una sola idea para no distorsionar su naturaleza, huyendo de los convencionalismos de mercado, velando por salvaguardar la idea de conocimiento y desarrollo investigador vinculado a la experiencia artística.