

Capas aleatorias de memoria atiende al desarrollo de una investigación realizada a principios de 2014 en el Franz Masereel Centrum (Kasterlee, Bélgica) y que tiene su desenlace en el momento actual.

Durante mi estancia en este centro de investigación fui realizando una especie de diario en el que desgranaba algunos detalles de mi relación con el medio natural en el que me encontraba. Esta experiencia estaba condicionada por un fuerte contraste entre los medios que tenía a mi disposición y la cercanía de un idílico entorno natural; una extravagante confrontación que decidí hacer patente fusionando lo representado con el medio a través del cual se llevaba a cabo esta representación.

Esta tarea se llevó a cabo bajo tres premisas fundamentales; por un lado no iba a usar las técnicas gráficas como medio industrial de reproducción, intentaría evitar emplear la representación desde una perspectiva narrativa –procurar hacerlo del modo más documental que pudiese permitirme a mí mismo–, e interactuaría con el medio de una forma activa.

El paso del tiempo hizo el resto y construyó su propia narración.

Frecuentemente almacenamos en nuestra memoria reminiscencias del pasado, imágenes, retazos de algo que reconocemos como recuerdos y que el transcurso del tiempo se empeña en ordenar a su antojo, generando una amalgama de capas con las que nos identificamos y a las que recurrimos para construir nuestra identidad sin que lleguemos a albergar la certeza de su linealidad y precisión. Con el transcurso natural del tiempo, estas experiencias quedan difuminadas por las capas de polvo que el tránsito va depositando sobre ellas.

El desarrollo investigador que llevé a cabo, alberga cierto paralelismo en cómo se ordenan estos remanentes, en cómo esos retales dispares (fragmentos de memoria) acaban por amontonarse, y recurrimos arbitrariamente a ellos una y otra vez para ubicarnos y reconocer nuestro propio yo.

Este trabajo viene a ser una teatralización más o menos poética de estos procesos, decadentes y tal vez melancólicos, condicionamientos que evidencian nuestra fragilidad como individuos y a los que involuntariamente estamos sujetos por nuestra propia condición.