

METEORISMO

Ángel Masip

Los espacios que habitamos, los entornos que nos rodean, los acontecimientos televisados, el concepto de paisaje, la propia naturaleza,... Todo ello entraña un remanente mental que pone en tela de juicio el desenlace natural de las cosas. La duda sobre la certeza de lo fortuito amenaza continuamente nuestra existencia. Diariamente asistimos a un bucle cotidiano que se cierne sobre nosotros con su eterna y trágica pesada carga.

A pesar de la convergencia de las acciones, de los procedimientos para reconducir actitudes, parece que no asistimos a ningún cambio sustancial, que todo sigue su propio curso repitiéndose una y otra vez bajo los designios de su propia melancholía, a través de ese túnel que nos brinda la historia, tal y como apunta Milan Kundera “El crepúsculo de la desaparición lo baña todo con la magia de la nostalgia; todo, incluso la guillotina”.

Al igual que en nuestro entorno, la idea de naturaleza, es decir, la arbitrariedad impuesta por leyes que escapan al dominio humano, es algo que trasciende incluso al propio dominio del concepto. Frecuentemente pasamos por alto ciertas intervenciones, determinadas circunstancias que desvían nuestra percepción y que determinan las acciones que percibimos hacia un terreno enmascarado por la confusión, que las eleva a categorías con las que no se corresponden exactamente.

Bajo este mismo paradigma, carece de sentido cualquier voluntad de pretender modificar el desenlace histórico. El propio acontecer natural de las cosas se impone frente a un estéril afán de reorientación.

La disuasión de la propia voluntad es todo un reto para el individuo contemporáneo, voluntad que condiciona cualquier acción, incluso la de evocar un momento o una acción irrepetible, todo un reto desatender el anhelo que abochorna cada instante al que sobrevive la humanidad.

Meteorismo juega con la propia semántica del término y la confusión que este pueda generar, tal y como generalmente sucede con la experiencia artística y su análisis conceptual. Hoy más que nunca, y más allá de lo que a priori nos pueda parecer, la reivindicación de la experiencia espiritual se impone frente a la objetividad del análisis, en aras del conocimiento del yo para poder afrontar los nuevos conflictos y retos que la sociedad contemporánea plantea.

* meteorismo. (De meteoro e -ismo). 1. m. Med. Abultamiento del vientre por gases acumulados en el tubo digestivo.

METEORISM

Angel Masip

The spaces we inhabit, the places that surround us, the media-broadcasted events, the concept of landscape, nature itself... the above-mentioned elements involve a mental remain which questions the natural dénouement of things. Our doubts about fortuity continuously threaten our existence. Every day we must face a daily loop, which hangs over us with its eternal, tragic, heavy burden.

Despite the convergence of the actions, despite the procedures established to think along different lines, it seems that we are not witnessing any substantial change. It seems that everything follows its own path and repeats itself over and over under the guidelines of its own melancholia, through the tunnel of History. As Milan Kundera wrote, "In the sunset of dissolution, everything is illuminated by the aura of nostalgia, even the *guillotine*."

In a similar way, the idea of Nature, that is, the capriciousness imposed by laws that exceed human capacities, transcends even the domain of the concept. We frequently overlook certain interventions, some circumstances which alter our perception and guide the actions perceived by us towards a territory masked by confusion, which places these actions in categories where they don't fit in.

Under this same paradigm, the aim to modify the historical dénouement is senseless. The natural events impose themselves to the sterile struggles to redirect them.

In this project, I aim to dilute the will, which is the conditioning factor of every single action, even that of recalling a specific moment or an unrepeatable action, disregarding the yearning that ruins every action the humanity survives to.

* meteorism. distension of the abdomen caused by an abnormal accumulation of gas in the intestinal or peritoneal cavity.